



Février - mars 2015
Numéro 28

Agenda

Sommaire

Agenda	1
# Séminaires	
par date	1
- Février 2015	1
- Mars 2015	3
# Cours	4
# Séminaires	
par thème	4
Activités par nom	5
Bibliothèque et archives	5
Publications et communications	6
L'IHTP dans les médias	8
Thèses	9

SEMINAIRES

Par date

Février 2015

➤ **2 février :** *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*, de 15h à 17h30, aux Archives Nationales (sous réserve) :

La séance portera sur « La bande dessinée comme matériau pour l'historien, l'enseignant, le conservateur. Quels enjeux ? »

➤ **4 février :** *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, sous la direction d'Agnès Callu, à l'École des Chartes (65, rue de Richelieu, 75002 Paris, salle Quicherat, rez-de-chaussée), de 18h à 20h.

Au programme :

« Dynamique d'un maillage territorial : panorama des sociétés savantes », par Guillaume Louet (Ent'Revues).

➤ **9 février :** *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19e-21e siècles*, sous la direction de

Quentin Deluermoz (Paris 13), Christian Ingrao (CNRS/IHTP), Hervé Mazurel (Université d'Orléans), à l'EHESS (salle 5, 105 boulevard Raspail, 75006 Paris).

Intervenant :

Alain Corbin (Paris I) : « De la nécessité d'une histoire du paroxysme et de l'excès. Dialogue autour de l'œuvre d'Alain Corbin ».

➤ **9 février :** *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*, de 15h à 17h30, aux Archives Nationales (sous réserve) :

« Récits mémoriels, représentations des traumatismes historiques et constitution d'un réseau visuel. »

Intervenants :

- Isabelle Delorme, doctorante au Centre d'histoire, Sciences Po Paris ;
- Nathan Réra, Docteur en Histoire de l'art.

Février 2015 (suite et fin)

➤ **12 février :** *Histoire culturelle du cinéma*, sous la direction Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou, de 18h à 20h, à l'Institut national d'histoire de l'art (2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 75002), salle René Jullian (1^{er} étage), avec :

- Marguerite Vappereau (Université Paris 1),
- Katharina Bellan (Université Aix-Marseille) :

« Le CMCC, une utopie concrète : du Centre méditerranéen de rencontres de Font-Blanche à la coopérative de cinéastes de la région PACA ».

➤ **13 février :** *L'écriture de soi des historiens*, à l'IHTP, de 14h30 à 17h30, sous la conduite de Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, organisé dans le cadre du programme « La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte, de l'ANR Histinéaires » :

Interventions de :

- Sylvie Thénault, historienne, Centre d'histoire sociale du XX^e siècle, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- Ivan Jablonka, historien, Centre de recherche espaces, sociétés, cultures, Université Paris Nord.

➤ **13 février :** *L'histoire du temps présent en pratique : Mémoires et usages publics du passé*, sous la forme de journées d'études (10h00-17h30), organisées par Henry Rousso, Marie-Claire Lavabre, Sarah Gensburger, Michèle Baussant, à l'Institut d'études politiques de Paris (13, rue de l'Université, 75007 Paris), salle du Conseil.

Le thème de cette première journée sera le suivant : « Tourisme de mémoire ».

➤ **13 février :** *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétation, XIX-XXI^e siècles*, sous la responsabilité d'Agnès Callu, de 12h à 14h à l'École nationale des Chartes, avec :

Agnès Callu, ENC/CNRS-IHTP, « Pour une génétique esthétique des carnets de Miró ».

➤ **17 février :** *Mémoires et histoires du temps présent en Amérique latine*, sous la direction de Frédérique Langue et d'Edgardo Manero (CNRS), à l'EHESS (bât. Le France, 190-198 avenue de France, 75013 Paris), de 13h à 15h, salle 3 :

« Rescatar la memoria y escribir el presente en contexto de conflicto. El caso de Colombia, on la participación » de Ricardo Peñaranda, Instituto de Estudios Políticos, Universidad Nacional de Colombia.

➤ **19 février :** *Histoire des Juifs après 1945*, de 17h à 19h à Sciences Po Paris.

Intervenant : Jérémy Guedj (Université de Nice), « Entre impératif d'« assimilation » et gestion pragmatique des minorités : la IV^e République et les Juifs étrangers ».

Discutante : Anne Grynberg (INALCO).

➤ **20 février :** *Histoire de la mode*, sous la coordination d'Eléonore Testa, Sophie Kurkdjian et Dominique Veillon, à l'IHTP, en salle 159.

Interventions de :

- Rosane Feijão, doctorante brésilienne, « Paris-Rio de Janeiro dans les années 1920 ».
- Prof. Steven Zdatny, « La révolution hygiénique dans les années 1950 ».

<http://wvutoday.wvu.edu/n/2007/6/14/5814>

➤ **20 février :** *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétation, XIX-XXI^e siècles*, sous la responsabilité d'Agnès Callu, de 12h à 14h, à l'École nationale des Chartes, avec :

Carole Aurouet, Université Paris Est-Marne-La-Vallée : « Le dessin chez Prévert : analyse littéraire et esthétique ».

➤ **23 février :** *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*, de 15h à 17h30, à l'IHTP (sous réserve) :

« Le "médiévalisme" dans la bande dessinée américaine - 1929-1945 ».

Invités :

- William Blanc, Doctorant en histoire médiévale, auteur dans la revue KaBoom et de *Les Historiens de garde*, 2013 ;
- Jean-Paul Gabilliet, professeur à l'Université Bordeaux III en Etudes nord-américaines, auteur de *Des Comics et des hommes : histoire culturelle des comic books aux Etats-Unis*, 2004.

Mars 2015

➤ **5 mars** : *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, sous la direction d'Agnès Callu, de 18h à 20h, à l'École des Chartes (65, rue de Richelieu, 75002 Paris, salle Quicherat, rez-de-chaussée), de 18h à 20h.

Thème de la séance :

« Éditions et Librairies : trajectoires d'éditeurs », par François Dosse, IUFM de Créteil.

➤ **9 mars** : *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19e-21e siècles*, sous la direction de Quentin Deluermoz (Paris 13), Christian Ingrao (CNRS/IHTP), Hervé Mazurel (Université d'Orléans), à l'EHESS (105, boulevard Raspail, 75006 Paris), salle 2.

Intervenante :

Hélène Dumas (EHESS) : « Temps, lieux et mots du génocide des Tutsi : le paroxysme du dévoilement (ou de la rencontre...) ».

➤ **10 mars** : *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*, de 15h à 17h30, à l'IHTP (sous réserve) :

« Les mystères de l'Égypte ancienne dans la bande dessinée : petite fabrique d'un imaginaire historique. »

➤ **12 mars** : *Histoire culturelle du cinéma*, sous la direction Christophe Gauthier, Anne Kerlan, Dimitri Vezyroglou, de 18h à 20h, à l'Institut national d'histoire de l'art (2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, Paris 75002), salle René Jullian (1^{er} étage), avec :

Malika Rahal (IHTP) : « Un cinéma révolutionnaire ? Réflexions sur le cinéma dans l'Algérie nouvellement indépendante ».

➤ **13 mars** : *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétation, XIX-XXIe siècles*, sous la responsabilité d'Agnès Callu, de 12h à 14h à l'École nationale des Chartes, avec :

Marjorie Micucci, Université Paris Diderot Paris 7 : « Le dessin de Roni Horn : influences Dickinsoniennes ».

➤ **17 mars** : Séminaire *Mémoires et histoires du temps présent en Amérique latine*, sous la direction de Frédérique Langue et d'Edgardo Manero (CNRS), à l'EHESS (bât. Le France, 190-198 avenue de France, 75013 Paris), de 13h à 15h (salle 3).

La séance aura pour thème « Le passé des émotions » et prendra comme support de travail l'ouvrage de Luc Capdevila et Frédérique Langue (coords.), *Le Passé des émotions. D'une histoire à vif Espagne-Amérique latine*, Presses universitaires de Rennes, 2014.

➤ **18 mars** : *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, sur le thème :

« Une autre animation culturelle : être un directeur de festival », par Caroline Moine, Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines [sous réserve].

➤ **19 mars** : *Histoire des Juifs après 1945*, 17 à 19h, à Sciences Po Paris, avec :

Paul Lenormand (Centre d'Histoire de Sciences Po) : « La Tchécoslovaquie après 1945 : bonne mère ou marâtre pour les Juifs ? »

Discutante : Marta Craveri (FMSH et chercheur associé au CERCEC).

➤ **20 mars** : *L'histoire du temps présent en pratique : Mémoires et usages publics du passé*, sous la forme de journées d'études (10h00-17h30), organisées par Henry Rousso, Marie-Claire Lavabre, Sarah Gensburger, Michèle Baussant, à l'Institut d'études politiques de Paris (13, rue de l'Université, 75007 Paris), salle du Conseil.

Au programme de cette journée : « Études de cas : transmissions familiales ».

➤ **20 mars** : A l'IHTP, de 14h30 à 17h30, *L'écriture de soi des historiens*, sous la conduite de Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia, organisé dans le cadre du programme « La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte », de l'ANR Histinéaires, avec :

- Jean-Pierre Bracco, pré-historien, Laboratoire Méditerranéen de Préhistoire Europe Afrique (LAMPEA), Aix-Marseille Université ;

- François Hartog, historien, Centre de recherche historique, EHESS.

Mars 2015 (suite et fin)

➤ **20 mars** : *Histoire de la mode*, sous la coordination d'Eléonore Testa, Sophie Kurkdjian et Dominique Veillon :

Visite guidée de l'exposition *Jeanne Lanvin* Palais Galliera - 1 Rue Pierre 1er de Serbie - 75116 Paris.

Visite réservée aux membres du séminaire. Sur inscription seulement, le nombre de places étant limité :

seminairehistoiremode@gmail.com

➤ **20 mars** : *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétation, XIX-XXIe siècles*, sous la responsabilité d'Agnès Callu, de 12h à 14h, à l'École nationale des Chartes. Intervenant :

Jérémie Cerman, Université Paris-Sorbonne, « Le dessin industriel : à l'aplomb du beau et de l'utile ».

➤ **25 mars** : *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, avec :

Frédéric Poulard (Université Lille I) : « Cartographie critique des musées de province : portraits de groupe ».

➤ **27 mars** : *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétation, XIX-XXIe siècles*, sous la responsabilité d'Agnès Callu, de 12h à 14h à l'École nationale des Chartes.

Intervenante :

Anne-Marie Dubois, Centre hospitalier Sainte-Anne : « Existe-t-il un art des fous ? »

➤ **31 mars** : *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*, de 15h à 17h30, à l'IHTP, sur le thème « Immigration et bande dessinée ».

Séance avec projection du film de Vincent Marie et Antoine Chosson, *Bulles d'exil* (2013), au « Cinéma des Cinéastes » - 7, avenue de Clichy, 75017 (la date sera communiquée ultérieurement).

Invité : Clément Baloup, auteur et dessinateur - *Quitter Saïgon* (La boîte à bulles, 2010) et/ou Zeina Abirached, auteur et dessinateur - *Mourir partir revenir le jeu des hirondelles* (Cambourakis, 2008).

Cours

➤ Le cours d'Anne Kerlan, à Sciences Po (Histoire) : « Communist China viewed from its cinema », a commencé le vendredi **30 janvier** ; il comporte en 12 séances, de 17 à 19h.

Lien :

<http://formation.sciences-po.fr/enseignement/2014/DHIS/2055A>

Séminaires par thème

➤ *L'Écriture de soi des historiens*, à l'IHTP, les 13 février et 20 mars 2015.

➤ *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques*, aux Archives Nationales ou à l'IHTP, les 2, 9 et 23 février, 10 et 31 mars 2015.

➤ *Épistémologie du dessin : concepts, lectures et interprétation, XIX-XXIe siècles*, à l'École nationale des Chartes, les 13 et 20 février, 13, 20 et 27 mars 2015.

➤ *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19e-21e siècles*, à l'EHESS, les 9 février et 9 mars 2015.

➤ *Histoire culturelle du cinéma*, à l'Institut national d'histoire de l'art, les 12 février et 12 mars 2015.

➤ *Histoire de la mode*, le 20 février 2015 à l'IHTP, le 20 mars hors les murs.

➤ *Histoire des Juifs après 1945*, à Sciences Po, le 19 février et le 19 mars 2015.

➤ *L'histoire du temps présent en pratique : Mémoires et usages publics du passé*, à l'Institut d'études politiques de Paris, les 13 février et 20 mars 2015.

➤ *Mémoires et histoires du temps présent en Amérique latine*, à l'EHESS, les 17 février et 17 mars 2015.

➤ *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989*, à l'École nationale des Chartes, le 4 février, les 5, 18 et 25 mars 2015.

ACTIVITES

Par nom

- Agnès Callu : Séminaires *Sociologie des élites culturelles locales, 1947-1989, et Épistémologie du dessin.*
- Christian Delacroix : Séminaire *L'écriture de soi des historiens.*
- François Dosse : Séminaire *L'écriture de soi des historiens.*
- Patrick Garcia : Séminaire *L'écriture de soi des historiens.*
- Christophe Gauthier : Séminaire *Histoire culturelle du cinéma.*
- Adrien Genoudet : Séminaire *Les écritures visuelles de l'histoire dans la bande dessinée : enjeux et pratiques.*
- Christian Ingrao : Séminaire *Explorations du paroxysme. Traces, objets, regards 19e-21e siècles.*
- Anne Kerlan : Séminaire *Histoire culturelle du cinéma* ; cours à Sciences po.
- Sophie Kurkdjian : Séminaire *Histoire de la mode.*
- Frédérique Langue : Séminaire *Mémoires et histoires du temps présent en Amérique latine.*
- Henry Rouso : Séminaire *L'histoire du temps présent en pratique : Mémoires et usages publics du passé.*
- Eléonore Testa : Séminaire *Histoire de la mode.*
- Dimitri Vezyroglou : Séminaire *Histoire culturelle du cinéma.*

Bibliothèque & archives

➤ Des films chinois en ligne

Suite à un partenariat entre l'IHTP et l'Institut d'Asie orientale (<http://iao.ish-lyon.cnrs.fr/>), une bonne centaine de films chinois, datant des années 1920 à la fin de l'année 1997, a été mise en ligne sur le site de la Bibliothèque numérique de l'IAO (<http://www.bniao.org/BN/Films>). Ces films proviennent en grande partie de la collection constituée par Anne Kerlan entre 2000 et 2010 : achetés sous forme de VCD et DVD en Chine, ils ont été numérisés par l'IHTP, puis indexés et mis en ligne par l'IAO. Le fonds est constitué pour les deux tiers de films produits avant l'avènement de la République Populaire de Chine en 1949. La période des débuts de la Chine populaire, avant la Révolution culturelle, est aussi bien représentée et permet de découvrir une cinématographie qui n'a pas toujours été que de propagande. Les notices de présentation des films rédigées par des étudiants de l'IAO sont en anglais ou en chinois. La plupart des films ne sont pas sous-titrés mais, beaucoup

de films d'avant 1935 sont muets et se laissent donc découvrir sans peine.

A.K.



➤ Dans *Collections du temps présent*, le carnet de la bibliothèque et des archives de l'IHTP, vient d'être publié un billet de Fleur Chabaille, doctorante spécialiste de l'histoire urbaine de la Chine moderne et contemporaine, « Tianjin au temps des concessions étrangères sous l'objectif d'André Bontemps (1931-1935) : un récit visuel entre micro et macro-histoire ».

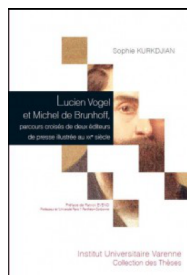
<http://ihtpbibarch.hypotheses.org/>

Le billet est consacré au fonds photographique et filmique d'André Bontemps à l'IHTP et à la réalisation en cours pour l'IHTP d'un récit visuel en collaboration avec la plateforme [Virtual Tianjin](#), partie intégrante du projet ["Virtual Cities"](#) mis en place par l'Institut d'Asie orientale (IAO).

Publications et communications

Sophie Kurkdjian, *Lucien Vogel et Michel de Brunhoff, parcours croisés de deux éditeurs de presse illustrée au XXe siècle*.

Cet ouvrage a reçu le Prix de thèse, Fondation Varenne - Institut Universitaire Varenne, 2014.



Cette thèse retrace les parcours croisés de Lucien Vogel (1886-1954) et de Michel de Brunhoff (1892-1958), deux éditeurs de presse nés à la fin du XIX^e siècle. Après *La Gazette du bon ton* en 1912, les deux beaux-frères lancent *Vogue français* et le *Jardin des modes* en 1920. Ces trois revues, qui accordent une place majeure à l'illustration, contribuent à moderniser radicalement la presse féminine. Le parcours éditorial de Vogel et de Brunhoff, centré autour de la presse féminine, la presse d'art (*Feuillets d'Art*, *Arts et métiers graphiques*) et la mode, est semblable jusqu'à la fin des années 1920 avant de diverger en 1928 lorsque Lucien Vogel fonde le magazine photographique *Vu*. À partir de cette période, tandis que Brunhoff reste attaché à la réalisation de magazines de mode, Vogel s'engage sur la voie de la politique, défendant avec *Vu*, puis avec les journaux *Le Petit Journal*, *Marianne* et *Messidor* dont il prend la charge dès 1937, des idées de gauche et un antifascisme prononcés.

➤ Toujours dans le domaine de la mode, Dominique Veillon a contribué au catalogue consacré à l'exposition Yves Saint Laurent, *La collection du scandale*, sous la direction d'Olivier Saillard (Fondation Pierre Bergé - Yves Saint-Laurent, 75116 Paris ; 19 mars - 19 juillet 2015).

➤ Deux publications de Ruth Ben-Ghiat :
- *Italian Fascism's Empire Cinema* (Indiana University Press). Winner, 2014 Aldo and Jeanne Scaglione Publication Award for Manuscript in Italian Studies, Modern Language Association.
- « The Imperial Moment in Fascist Cinema » *Journal of Modern European History*, vol.13, no.1 (2015): 59-78.

➤ Stephanie Courouble Share a publié à *Huffington post*, aux États-Unis et en France, l'article suivant : « Anniversaire de la libération d'Auschwitz : un geste pour les victimes du présent » / « A Gesture for Today's Victims ».

Lien :

http://www.huffingtonpost.fr/stephanie-courouble-share/anniversaire-auschwitz-liberation-70-ans-shoah_b_6505180.html?utm_hp_ref=france

Dans les communications à venir, sont prévues :

➤ Les interventions de Ruth Ben-Ghiat dans deux séminaires :

- Le 4 février, à Yale University : « The Long War of Italian Military Captives, 1940-1950: What we Learn from Studying Defeat ».

- Les 16-17 mars, à Università di Cagliari: « Il cinema dell'impero fascista. »

Plusieurs communications de Nicolas Werth auront également lieu au cours des deux mois à venir :

➤ A Moscou, au Collège Universitaire Français, le 6 février, avec une conférence intitulée « La société soviétique dans la Grande guerre patriotique. Une réévaluation ».

➤ Au Colloque international *La guerre dans l'espace russe et soviétique au XXème siècle*, du 24 au 26 mars, à Samara (Fédération de Russie), à l'Université, avec, le 25 mars, la communication suivante : « Le stalinisme, la société soviétique et la Grande guerre patriotique, 1941-1945 ».

➤ A Paris, du 27 au 29 mars, se tiendra un colloque international sur le génocide arménien. Nicolas Werth présentera une communication dans le dernier panel comparatif sur les génocides au XXème siècle : « La famine en Ukraine (1932-1933), un génocide ? »

➤ Dans le cadre d'une rencontre autour de « L'enfantement au cœur des imaginaires raciaux », au Mémorial de la Shoah, seront projetés, le **12 mars**, à 19h30, des extraits du film de Benoît Dervaux et André Versaille, *Rwanda, la vie après - Paroles de mères*, en présence d'André Versaille, Hélène Dumas et Johann Chapoutot.



*Littérature au Centre :
les enjeux du contemporain*

➤ Dans le cadre des 1^{ères} rencontres *Littérature au Centre* organisées à Clermont-Ferrand du **26 au 29 mars 2015**, Henry Roussio interviendra dans le débat inaugural, le vendredi **27 mars** à 18 heures (Centre Camille Claudel), consacré à « littérature et histoire du temps présent », avec les chercheurs du contemporain en littérature (Dominique Viart, Jean Kaempfer). Le débat sera mené par Sylviane Coyault.

Les rencontres *Littérature au Centre* fédèrent, sous la bannière de la littérature, des écrivains, des universitaires, des critiques, des éditeurs, des enseignants, des artistes. Adossées à la recherche universitaire contemporaine, elles concernent dans la Cité ceux qui, curieux de littérature, s'interrogent sur sa place dans la société et ses modes d'appréhension du réel.

Le programme 2015 aura pour thème : *La littérature et la musique*.

Programme complet accessible sur : litteratureaucentre.net

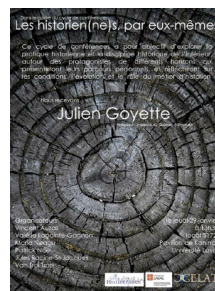
Catherine Milkovitch-Rioux

Communiqués sur des cycles thématiques :

➤ *Les historien(ne)s par eux-mêmes*

Ce cycle de conférences propose une réflexion sur la pratique et le métier d'historien, en faisant appel à des protagonistes de différents horizons, invités à présenter leurs parcours.

Le programme est proposé par Vincent Auzas, Valérie Lapointe-Gagnon, Maria Neagu, Patrick-Michel Noël, Jules Racine-Saint-Jacques et Van Troi Tran. Il est réalisé grâce à un partenariat entre l'ANR *Histinéraires*, l'Université Laval à Québec et le Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT).



Le cycle a lieu à l'université de Laval. Il avait invité le **29 janvier**, Julien Goyette, professeur, Université du Québec à Rimouski ; il se poursuit le **5 février**, à 13h30, avec Jocelyn Létourneau, professeur (Université de Laval).

➤ *Regards singuliers
sur une pratique plurielle : Amos Gitai*

Le cycle est organisé par Rémy Besson, Fabienne Elkeslassy, Marc-Antoine Lévesque et Claudia Polledri. Il se déroule à Montréal, du **28 janvier au 29 avril 2015**.

Lien :

<http://cinemadoc.hypotheses.org/3016>



- **28 Janvier** : *Conférence d'ouverture*. Invité : Ariel Schweitzer, Paris 8.

Programmation du cycle des mois de février et de mars :

- **4 Février** : Projection : *Désengagements* (2007).

- **11 Février** : Workshop - *Amos Gitai, une œuvre intermédiaire*, par Rémy Besson, Université de Toulouse.

Projection : sélection de courts-métrages.

- **18 Février** : Table ronde « *Le cinéma à l'épreuve de la muséologie* ».

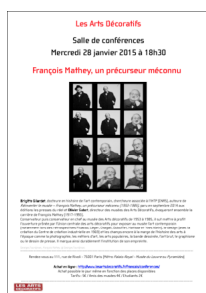
Intervenants : Christine Bernier, Université de Montréal. Rémy Besson, Claudia Polledri, Université de Montréal.

- **25 février** : Projection : *Bait* (2002).

- **18 Mars** : Conférence Amos Gitai et l'architecture, Séminaire avec Pierre Boudon, Université de Montréal.

- **25 Mars** : Projection : *Kedma* (2001).

Signalons, pour finir, plusieurs communications récentes :



➤ Le 28 janvier, au musée des Arts décoratifs (75001, Paris), Brigitte Gilardet a tenu la conférence suivante : « François Mathey, un précurseur méconnu » ; cf. son ouvrage *Réinventer le musée - François Mathey, un précurseur méconnu*, Presses du Réel, 2014 (cf. *Lettre de l'IHTP* n°25).

➤ Le 22 janvier, à l'EHESS (75006 Paris), à 19h, a eu lieu une table ronde, organisée par Ioulia Shukan, sur le thème « Ukraine, un an après. De la révolution à la guerre ». Modérateur : Nicolas Werth.



➤ Le 16 janvier, à l'INHA, s'est tenu un « Workshop » sur *Le Contemporain : histoire, théories, pratiques* animé par Agnès Callu (IHTP) et Giovanni Careri (EHESS), dans le cadre du pôle de recherche « Création » dirigé par Jean-Marie Schaeffer (EHESS) au sein du Labex CAP (Création, Arts et Patrimoines).

L'atelier a reçu Henry Rousso, autour de son ouvrage *La Dernière Catastrophe : l'histoire, le présent, le contemporain*, Gallimard, 2012 (cf. *Lettre de l'IHTP* n°17, décembre 2012-janvier 2013).

L'IHTP dans les médias

➤ La série documentaire *Jusqu'au dernier : la destruction des Juifs d'Europe*, réalisée par William Karel et Blanche Finger - 8 x 52 mn - (coproduction Zadig Productions et Looks Film), est diffusée sur France 2 à partir du 26 janvier. Christian Ingrao et Johann Chapoutot figurent parmi les historiens intervenants.

Les interviews sont visibles via l'url : http://www.france2.fr/evenements/jusqu-au-dernier-la-destruction-des-juifs-d-europe/videos/NI_41887?origin=ftvsite_homepage

➤ Nicolas Werth interviendra sur France-Inter, dans l'émission de Jean Lebrun, *La Marche de l'Histoire*, le 13 février, à 13h30, autour de son travail sur le Goulag et le Mémorial.

➤ Dans le cadre de *La fabrique de l'histoire*, d'Emmanuel Laurentin sur France-Culture, sera diffusé prochainement un entretien de Jean-Louis Debré, réalisé par E. Laurentin et Patrick Garcia.



Soutenance

➤ Le 27 janvier, à l'Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, Juliette Denis a soutenu sa thèse intitulée *La fabrique de la Lettonie soviétique, 1939-1949. Une soviétisation de temps de guerre.*

Le jury était composé comme suit :

- Annette Becker, professeur à l'Université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, directrice de thèse ;
- Alain Blum, directeur d'études, CERCEC-EHESS, rapporteur ;
- Peter Gatrell, professeur à l'Université de Manchester ;
- Catherine Gousseff, directrice de recherches au CNRS, CERCEC-EHESS, rapporteur ;

- Henry Rousso, directeur de recherches au CNRS-IHTP ;
- Nicolas Werth, directeur de recherches au CNRS-IHTP, directeur de thèse.

Prix

➤ La thèse de Vincent Auzas, *La commémoration du 11 novembre à Paris, 1919-2012* (soutenue en décembre 2013, cf. *Lettre de l'IHTP* n° 22), a reçu une « mention spéciale de la Recherche Ina THEQUE 2014 ». <http://www.inatheque.fr/publications-evenements/prix-de-l-ina-theque-laur-ats-2014.html>

Institut d'histoire
du temps présent -CNRS
59/61 rue Pouchet
750849 Paris cedex 17
<http://www.ihtp.cnrs.fr>

Directeur de publication :
Christian Delage

Rédacteur en chef :
Nicolas Schmidt

Adresse électronique :
polemedia@ihtp.cnrs.fr

